**KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Elementy kultury hiszpańskiego obszaru językowego |
| Nazwa w j. ang. | *Elements of the culture of the Spanish language area* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | prof. dr hab. Barbara Obtułowicz | Zespół dydaktyczny |
| Zgodnie z przydziałem zajęć  2025/2026:  prof. dr hab. Barbara Obtułowicz |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 1 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest:  -przekazanie wiedzy o sztuce hiszpańskiej z zakresu wybranych zagadnień  -zapoznanie z życiem i działalnością najważniejszych malarzy hiszpańskich i z Hiszpanią związanych  -poszerzenie terminologii używanej w sztuce  - wzbudzenie zainteresowania kulturą i sztuką,  -przygotowanie studentów do zwiedzania muzeów krajowych i zagranicznych, zwłaszcza Museo del Prado  -wykształcenie zdolności dostrzegania elementów sztuki w wątkach literackich i w wielu innych dziedzinach |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość sztuki (w tym malarstwa) na poziomie II roku studiów licencjackich Filologii Hiszpańskiej |
| Umiejętności | Umiejętność czytania i analizy źródeł historycznych (listów, dokumentów, pamiętników oraz źródeł ikonograficznych). |
| Kursy | Sztuka krajów romańskich II rok studiów licencjackich Filologii Hiszpańskiej |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności |
| W01  Student zna terminy z zakresu sztuki i historii krajów romańskich.  W02  Ma pogłębioną wiedzę o kierunkach w sztuce oraz o życiu i twórczości artystów reprezentatywnych dla malarstwa hiszpańskiego.  W03  Posiada orientację o instytucjach kultury i życiu kulturalnym minionych wieków.. | K1\_W02  K1\_W04  K1\_W08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności  (określonych w karcie programu studiów dla modułu specjalność) |
| U01  Potrafi odróżnić malarstwo z poszczególnych epok i podać jego główne cechy. Dostrzega ścisłe powiązanie pomiędzy określonym stylem malarskim a cechami epoki oraz osobowością artysty.  U02  Umie pogłębiać wiedzę z dziedziny sztuki romańskiej w sposób samodzielny, wykorzystując różne środki przekazu (katalogi, oglądanie zbiorów muzealnych i wystaw). | K1\_U01  K1\_U01 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla modułu specjalnościowego) |
| K01  Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form. | K1\_K01 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 15 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody podające-wykład  Metody eksponujące-film i prezentacje multimedialne  Metody aktywizujące –dyskusja, wymiana spostrzeżeń |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  | + |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  | + |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  | + |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach oraz udziału w dyskusjach prowadzonych w trakcie wykładu. Możliwość jednej nieobecności. W przypadku opuszczenia większej liczby zajęć należy je zaliczyć w formie ustnej. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Zajęcia stacjonarne z możliwością zdalnych. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Hieronim Bosch w Museo del Prado  Piotr Bruegel Starszy – konteksty antyhiszpańskie w jego obrazach (panowanie Filipa II)  El Greco – manieryzm i mistycyzm (Filip II)  Diego Velázquez – nadworny malarz Filipa III i Filipa IV.  Bartolomé Esteban Murillo i Francisco Zurbarán – barok (Sevilla i Madryt)  Pablo Picasso - kubizm  Salvador Dali - surrealizm |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto*. *Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, Warszawa 2004.  Bochnak A., *Historia sztuki nowożytnej*, t. I, Warszawa 1957 i późniejsze wydania. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| *Klasycy sztuki*, Rzeczpospolita, Warszawa 2006.  *Wielka kolekcja sławnych malarzy*, Poznań 2008. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 15 |
| Zajęcia audytoryjne |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 5 |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 30 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |